



Projeto Arquitetônico

Diagramação de pranchas

DIAGRAMAÇÃO DE PRANCHAS

COMO ORGANIZAR!

- :: PRINCIPAIS VANTAGENS ::

- **Clareza:**

permite uma ordem sistemática de leitura, facilitando sua leitura e interpretação;

- **Eficiência:**

uma vez que a estrutura foi planejada, um designer (ou vários) pode diagramar rapidamente uma quantidade enorme de informações;

- **Identidade:**

a estrutura cria um padrão visual único dando personalidade a composição;

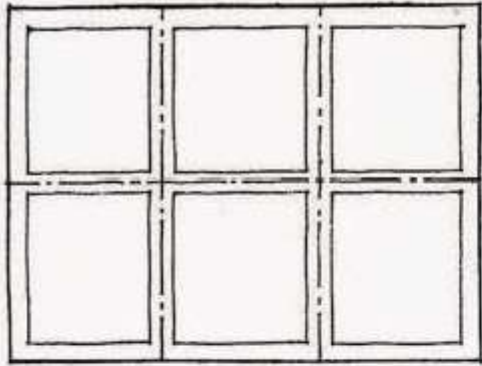
- **Economia:**

é possível planejar melhor a utilização de todo o espaço disponível.

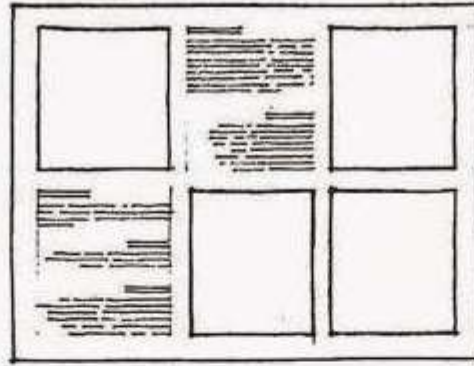
Grade de Diagramação

- Uma grade fornece maior flexibilidade na organização de uma série de desenhos e textos informativos nas pranchas, o sentido de ordem subjacente, criado pela grade, permite que uma grande variedade de informações seja apresentada de maneira uniforme;
- Exemplo parecido é utilizado na fotografia, é chamado de regra dos traços, onde também visualizamos a grade para diagramação.

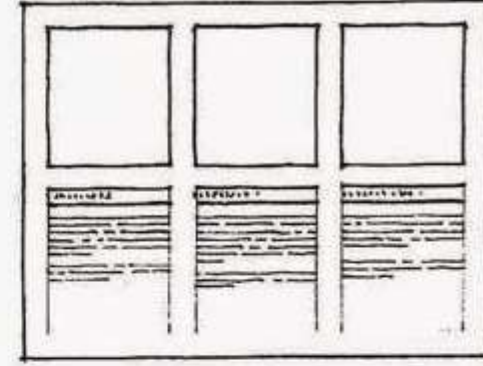
Grade de Diagramação



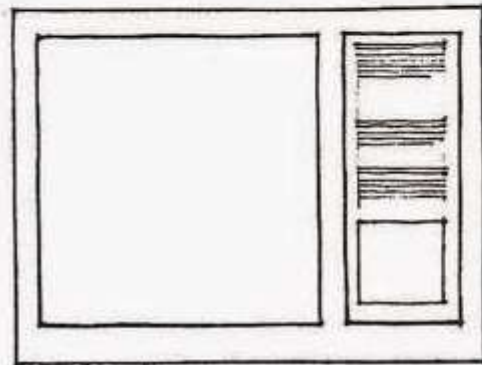
A grade pode ser quadrada ou retangular.



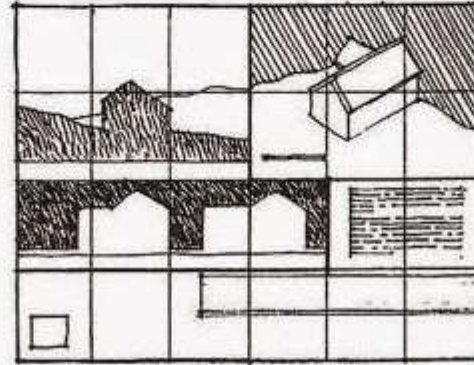
Desenhos, diagramas e texto podem ser exibidos em caixas individuais ou molduras.



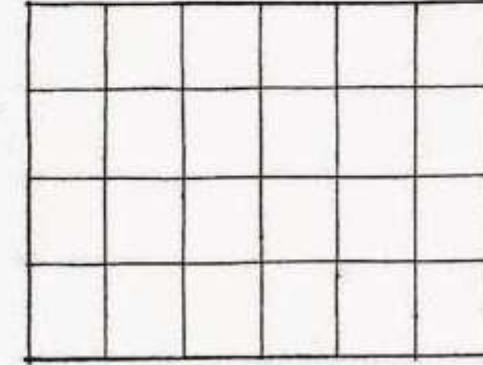
Os desenhos podem ser exibidos horizontalmente com o texto embaixo, formando colunas.



Um desenho importante pode ocupar mais que uma caixa ou moldura.



Grafismos e textos podem ser integrados de uma maneira orgânica.



(CHING, 2000:1896)

Grade de Diagramação

- A modulação das grades é a base de toda diagramação, é a organização dos espaços, a forma como vamos distribuir os elementos diversos. Infinitas possibilidades surgem à nossa frente para trabalhar uma apresentação, então é importante estudar o conteúdo como um todo, a escala das imagens, o formato dos desenhos técnicos, croquis, textos, etc.
- Muitas vezes, é ditado pela forma de uma planta, uma implantação, até mesmo de uma perspectiva ou croqui.

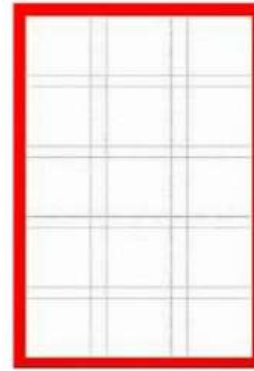
Grade de Diagramação

- O importante é que todo o conteúdo fique acomodado segundo alguma lógica ordenada.
- Guias horizontais e verticais, geralmente imaginárias, definem os limites de ordenação.
- Não é comum mas acontece das grades serem diferenciados para pranchas diferentes, porém deve ser evitado em pranchas que compõem um mesmo trabalho.
- Outro recurso que deve ser explorado, sempre, é a utilização de vazios.
- Eles também comunicam e equilibram, podendo ser componentes importantes da harmonia gráfica.

Grade de Diagramação

- :: ELEMENTOS NA GRADE ::

1 :: Margens



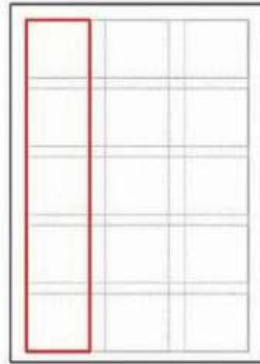
MARGENS

- Espaços negativos que indicam o limite do conteúdo;
- Ajudam a estabelecer a tensão geral dentro da composição;
- Pode ser utilizada para:
 1. orientar o foco;
 2. respiro;
 3. área secundária de informação.

Grade de Diagramação

- :: ELEMENTOS NA GRADE ::

2 :: Colunas



COLUNA

- Alinhamento verticais que “bloca” a continuação de informação, contribuindo com a orientação da leitura;
- Ajuda ao designer a dividir sua composição;
- A diferença da largura pode dar mais peso a uma informação.

Grade de Diagramação

- :: ELEMENTOS NA GRADE ::

3 :: Guias horizontais



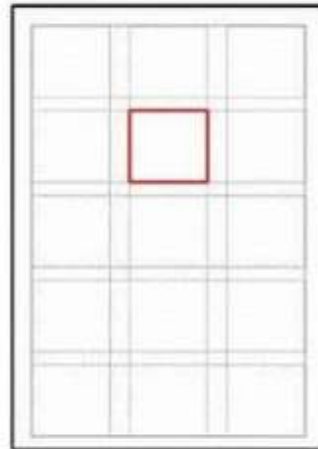
GUIAS HORIZONTAIS

- Alinhamento horizontal que ajudam a orientar o sentido da leitura;
- Definem pontos de partida;
- Criam respiro entre as informações.

Grade de Diagramação

- :: ELEMENTOS NA GRADE ::

4 :: Módulos



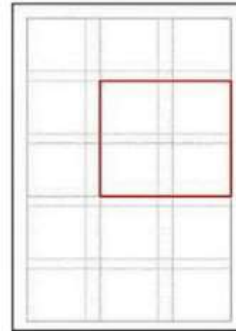
MÓDULOS

- Unidades regulares que formam a grade.

Grade de Diagramação

- :: ELEMENTOS NA GRADE ::

5 :: Zonas espaciais



ZONAS ESPACIAIS

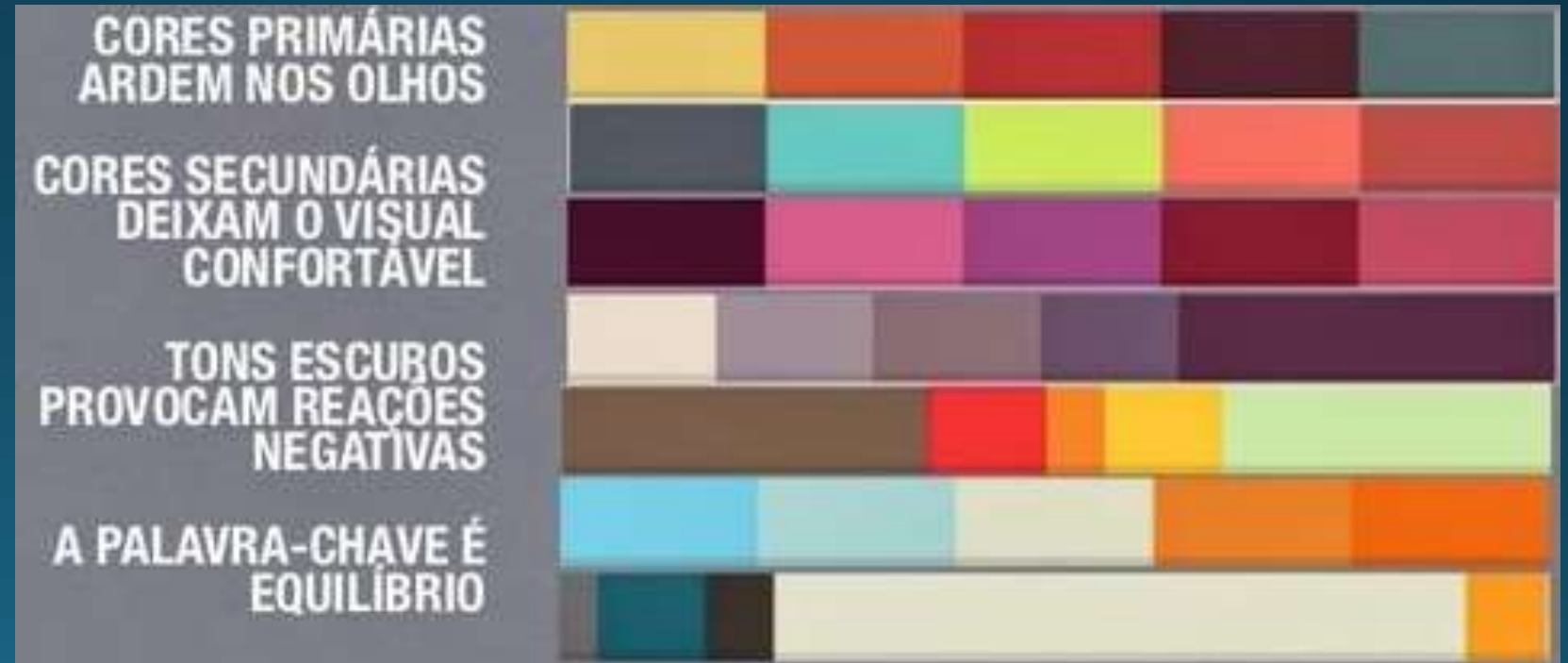
- Agrupamento de módulos utilizados para reunir uma informação;
- Sua disposição é que definirá:
 1. a geometrização;
 2. o grupamento;
 3. a direção visual.

Identidade Visual

- É muito importante em casos com mais de uma prancha, formarmos uma **IDENTIDADE VISUAL**, trabalhando elementos comuns, como:
- numeração das pranchas;
- títulos;
- fontes;
- cromatização das imagens;
- modulação dos grids;
- quadros explicativos;
- simbologias;
- legendas.

Cores

- A seleção de cores pode ser definitiva no sucesso de uma apresentação. Esta escolha pode interferir na organização dos elementos, na compreensão do conteúdo, na limpeza visual do conjunto, na empatia do leitor com o projeto, etc. É fundamental tratar as imagens com cores uniformes, explorando suas variações, trabalhando, inclusive, o contraste entre luz e sombra.



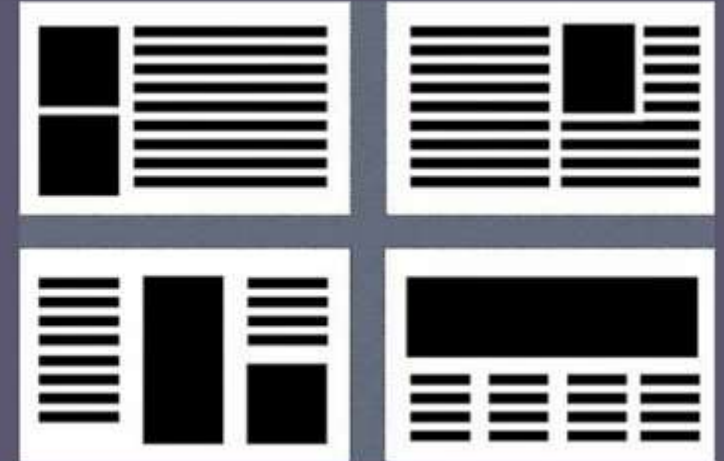
Ordem e Hierarquia

- A organização dos elementos na prancha além de incentivarem o leitor a seguir uma determinada ordem de leitura, também podem colocar os elementos em ordem de importância.
- Hierarquizar os elementos é legal para chamar a atenção, por exemplo, a um corte que ilustre melhor a ideia do projeto, que mostre uma estrutura ou qualquer outra informação importante. Na apresentação de um projeto é primordial para a defesa da ideia hierarquizar o conteúdo.
- Alguns detalhes técnicos são mais esclarecedores e merecem maior atenção.

Conteúdos

- Ao lado, esquemas para a distribuição dos conteúdos nas pranchas.

COMO
DISTRIBUIR O
CONTEÚDO



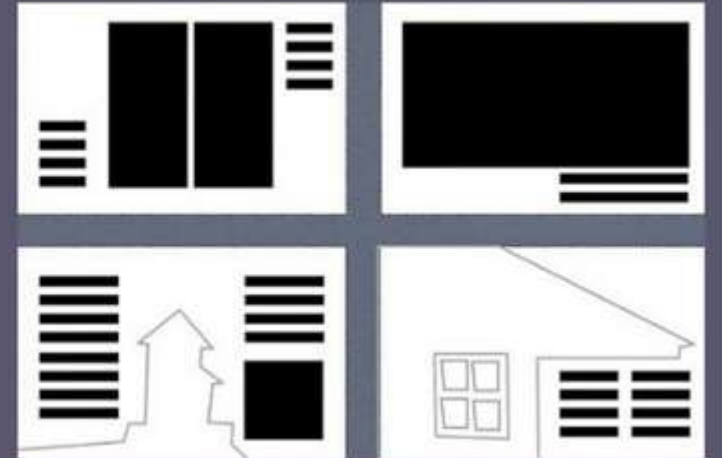
COMO
DISTRIBUIR O
CONTEÚDO



Conteúdos

- Ao lado, esquemas para a distribuição dos conteúdos nas pranchas.

COMO
DISTRIBUIR O
CONTEÚDO



COMO
DISTRIBUIR O
CONTEÚDO




Conteúdos

- Não repita a mesma distribuição de conteúdo em todas as páginas;
- Crie um ritmo, variando as distribuições (sempre no mesmo padrão de espaçamento, cores e etc);
- Surpreenda seu leitor a cada página!



PADRÕES DE CONTEÚDO

LEGENDAS //
GRÁFICOS //
TEXTOS //
TÍTULOS //

AO DEFINIR O PADRÃO, REPITA-O, NADA DE INVENTAR A RODA A CADA PÁGINA



Suspendisse dictum feugiat



TÍTULO PRINCIPAL

SUBTÍTULO

Suspendisse dictum feugiat nisi ut dapibus. Mauris iaculis porttitor posuere. Praesent id metus massa, ut blandit odio. Proin quis tortor ordi. Etiam at risus et justo dignissim congue. Donec congue lacinia dui, a porttitor lectus condimentum laoreet. Nunc eu ullamcorper orci. Quisque eget odio ac lectus vestibulum faucibus eget in metus.

:: DICAS IMPORTANTES ::

- Na montagem de pranchas de arquitetura precisamos dominar os conceitos gráficos e integrá-los à nossa intuição criativa. Apresentar um trabalho sob uma atmosfera mais simples é sempre um bom caminho. Vamos nos lembrar que os recursos são ilimitados, mas tentar utilizá-los todos em uma mesma prancha é um erro.
- Abaixo estão enumerados alguns **conceitos importantes na teoria da diagramação**:
harmonia, unidade, equilíbrio, identidade, composição, movimento, ritmo, simetria, proporção, destaque, contraste, cromatização, fluidez, simplicidade, objetividade, hierarquização, organização, comunicação, ordem, ferramentas e recursos

:: DICAS IMPORTANTES ::

- LEMBRANDO QUE ::

Cada projeto demanda um tipo de apresentação, basta sermos sensíveis a cada um, reconhecendo o que há de mais importante a ser informado e destacado.